

# Αμπντούλα ο ημίονος

Bm

Moderato ♩ = 90

Piano

«H-

5

Bm G F# Bm

μί-ο-νε», μου εί-πε μι-α κάρ-για, «Δεν εί-σαι συ σαν τ'άλ-λα

8

G F# Bm G F#

τα μου-λά-ρια. Κα-νείς στην ε-ξυ-πνά-δα δε σου μοιά-ζει. Μου-

11

Bm G F# Bm

λά-ρι να σε λέ-νε δεν ται-ριά-ζει». Δε γύρ-να-γα πο-τέ μου «H μι-ο-νε», μου εί-πε

14

G F# Bm G F#

το κε-φά-λι, «Μου-λά-ρι» ό-ταν φώ-να— ζαν οι άλ-λοι. Κί-α-  
τό-τη κάρ-για, «Κί'ε-σύ είσαι ό-πως ό-λα τα μου-λά-ρια.

17

Bm G F# Bm

πό-μει-να μο-νά-χος δι-χως φί-λους, να τρα-γου-δώ τον πό-νο—  
Έ-να μι-κρό α-στεί-ο ή-ταν μό-νο. Τι φταιώ ε-γώ αν εί-σαι

20

G F# Bm G F#

μου στους σκύ-λους. Μου-και λά-και ρι Πες ταό-λα μα-ζί «Μου-λά-ρι»  
τό-σο ψώ-ντο;»

# Ζαχίρα η ελεφαντίνα

23

Bm F# Bm D.C.

Η - και μί - και ο - και νος Ή αλ - λιώς «Η - μί - ο - νος»

26

Cm A♭ G

3fr. 4fr.

Μου - και λά - και ρι πες τα όλα μα - ζι «Μου - λά - ρι»

28

Cm G Cm

3fr.

Η - και μί - και ο - και νος ή αλ - λιώς «Η - μί - ο - νος»

Piano

Moderato ♩ = 115

Em Bm C G

5

A m C7/5 C B Em

Ή - ταν

10

Em C

μια χο - ντρή ε - λε - φα - ντί - να που' θε - λε να γί - νει μπα - λα - πό - τα γέ - λια εί - χαν λιώ - σει κι' ή - θε - λε να τους α - πο - στο -